



PRAVIDLA CLASSIC WAMT CZECHIA

CLASSIC BATON (ozn. CLBAT)

Kategorie	Věková kategorie	Časový limit	Prostor	Počet soutěžících
SOLO	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	1
DUO/TRIO	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	2 – 3
MINI	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	4 – 7
VELKÁ FORMACE	- kadetky - juniorky - seniorky	2:00 – 3:00	12 x 12 m	min. 8

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice (4 vteřiny)
- Pozdrav
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem.
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice.
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“.
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figuře; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení.
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením.
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod).
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba.
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních), pokud jsou tyto prvky v souladu s hudbou.



- Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.
- Zvedačky jsou **ZAKÁZÁNY**. Za zvedačku je považován jakýkoliv pohyb jedné soutěžící, která pomáhá jiné soutěžící nedotýkat se země.
- Tumbling je zakázán
- Illusion turn je zakázán
- Sezení a ležení na zemi je zakázáno. Provaz/rozštěp (split) na zemi je zakázán
- Skluz na zem je zakázán
- Otočka na kolenou je povolena
- Klečení je povoleno
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou zcela na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Kostýmy mohou být s dlouhými nebo krátkými rukávy nebo bez rukávů. **Nejsou povolena špagetová ramínka.**
- Některé části kostýmu mohou být ze síťoviny
- Lykra a další elastické a blýskavé materiály mohou být použity
- Spodní část zad i břicha (okolo pupíku) musí být zakryta (minimálně síťovinou nebo jinou látkou)
- Kostým musí mít plnou sukni
 - sukně musí mít minimální délku do půlky stehů
 - sukně s rozparkem může být použita pouze jako vrchní vrstva plné sukně
 - sukně s více vrstvami jsou povoleny
 - plná sukně nesmí být z průhledných materiálů (síťovina, šifon, organza, ...)
 - třásňové sukně nejsou povoleny
- Část kostýmu **NEMŮŽE** být použita pro vizuální efekt v choreografii a **NESMÍ** být použita jako rekvizita. Za rekvizitu se bude považovat každý oděvní nebo neoděvní prvek, který není ke kostýmu připevněn po celou dobu. Kostým nesmí mít velké „volné části“ jako např. křídla, kapuce, sukně až ke kotníkům.
- Kalhoty jsou povoleny pouze pro muže
- Čepička je povinná (její imitace není povolena a nebude považována za čepičku). Čepička není povinná pro muže.
- Kozačky jsou povinné pro JUNIORKY a SENIORKY
 - Styl kozaček je dle vlastního výběru (barva, materiál, výška, podpatky)
 - Taneční obuv překryta podkolenkou (návlekm) není povolena
 - Kozačky nejsou povinné pro muže
 - Kozačky jsou doporučeny ale nejsou povinné pro kadetky.
 - Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)



- Pokud budou rozvázány tkaničky u bot, bude to považováno za problém s kostýmem.
- Obličej nesmí být zakrytý pod úroveň obočí. Pomůcky jako dioptrické brýle se nepovažují za zakrytí obličeje. Malování na obličej není povoleno.

HUDBA

- Hudba je libovolná
- Musí být instrumentální
- Může se jednat jak o tradiční hudbu, tak o moderní
- Zpívaná hudba (s textem) a jiné zvukové efekty jsou zakázány
- Tempo, styl, dynamika hudby je libovolná, nicméně musí odpovídat disciplíně a stylu choreografie
- Na začátku skladby může být pípnutí, to nesmí zahrnovat žádný jiný zvukový efekt nebo zpívaný text

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro hodnocení a bodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.
- Pokud v choreografii bude chybět pochodový krok, bude to považováno za choreografický nedostatek a bude uděleno nižší skóre v oblastech A a B.

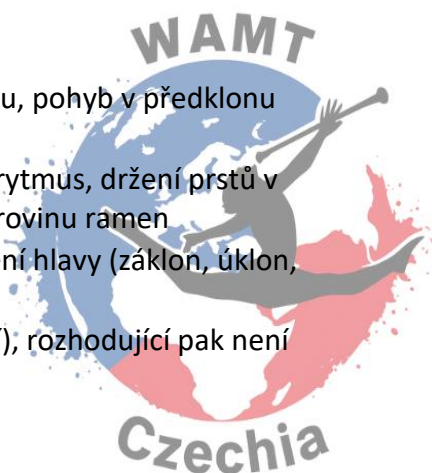
OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Pochod
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- **Držení těla** – za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- **Držení a pohyby paží** – za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezzvládné“ paže při pohybu a obrazech, předpažení nad rovinu ramen
- **Držení a pohyby hlavy** – za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- **Zvedání kolen** – respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není



výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání

- **Provedení nášlapu** – nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- **Postavení chodidel** – chodidla mají být rovnoběžná
- **Obraty a otočky** – dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- **Rovnováha** – správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

- Soutěžící mohou použít 1 hůlku na osobu
- Nesmí být použito žádné jiné náčiní (rekvizity) v průběhu choreografie. Nic nesmí být přiděleno na hůlce.
- Hůlka nesmí být přidělena ke kostýmu.
- Hůlka nesmí být položena na zem.

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení
- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

Základní rotace

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Flourish whip – vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Přehozy:
 - kratší než 2 metry
 - standardní výhoz/chyt



LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rollsy okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hrudí (diagonálně)
 - Pasu
 - Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (bez fáze „snake“)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand
 - Za hlavou
 - Za zády
 - Za boky
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - 1 otočka – všechny výhozy, standardní chyt (levá nebo pravá ruka)
 - Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a chyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz + standardní chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop



- Layout
- Single Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
 - 1 otočka – horizontální výhoz
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + standardní chyt

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz – horizontální výhoz, standardní chyt
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, standardní chyt

POVINNÉ PRVKY

- Žádné povinné prvky

ZAKÁZANÉ PRVKY

- Zvedačky jsou zakázány
- Tumbling je zakázán
- Illusion turn je zakázán
- Sezení a ležení na zemi je zakázáno. Provaz/rozštěp (split) na zemi je zakázán
- Skluz na zem je zakázán
- Omezující tabulka pro práci s hůlkou



OMEZUJÍCÍ TABULKA

Classic Baton

Kategorie	Všechny
Otočky	1 otočka - výhoz bez omezení - chycení standardní pravá i levá ruka Illusion turn je zakázán
Přehozy	- krátký přehoz (pod 2 metry) – výhoz bez omezení, chycení standardní - dlouhý přehoz (nad 2 metry) – výhoz bez omezení, chycení standardní - přehoz s otočkou (otočkami) je ZAKÁZÁN
Tumbling	Zakázán
Stacionární & Travelling prvky	Výhoz - nesmí být předveden s otočkou - výhoz bez omezení - chycení bez omezení Kombinace nesmí obsahovat zakázané prvky
Rollsy	Bez omezení

PENALIZACE

- Nesynchron -0,01
- Malá chyba (náklon, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Pád náčiní -0,05
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Problém s kostýmem/s náčiním -0,1
- Přeslap -0,1
- Pád soutěžící -0,3
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- **Nepřipraven ke startu -0,3**
- Komunikace -0,3 **(počítání nahlas je též považováno za komunikaci)**
- Chybějící stop figura -0,4
- Chybějící kozačky (juniorky a seniorky) -0,4
- Chybějící čepička -0,4
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1
- **Zpívaná hudba/zvukové efekty -5**
- **Malování na obličeji/zakrytí obličeje/používání rekvizit/připevnění hůlky ke kostýmu -5**
- Choreografie předvedená bez obuvi -5
- Zakázaný prvek -5



CLASSIC POM POM (ozn. CLPOM)

Kategorie	Věková kategorie	Časový limit	Prostor	Počet soutěžících
SOLO	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	1
DUO/TRIO	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	2 – 3
MINI	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	4 – 7
STAGE	- kadetky - juniorky - seniorky	2:00 – 3:00	12 x 12 m	min. 8

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice (4 vteřiny)
- Pozdrav
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem do svého vyznačeného prostoru.
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice.
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“.
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figuře; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení.
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením.
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod).
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba.
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních), pokud jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do



sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoúčelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.

- Zvedačky jsou ZAKÁZÁNY. Za zvedačku je považován jakýkoliv pohyb jedné soutěžící, která pomáhá jiné soutěžící nedotýkat se země.
- Tumbling je zakázán
- Illusion turn je zakázán
- Sezení a ležení na zemi je zakázáno. Provaz/rozštěp (split) na zemi je zakázán
- Skluz na zem je zakázán
- Otočka na kolenou je povolena
- Klečení je povoleno

- **Odchod ze soutěžní plochy**

- Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
- Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou zcela na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitanů nebo u jednotlivců
- Kostýmy mohou být s dlouhými nebo krátkými rukávy nebo bez rukávů. **Nejsou povolena špagetová ramínka.**
- Některé části kostýmu mohou být ze síťoviny
- Lykra a další elastické a blýskavé materiály mohou být použity
- Spodní část zad i břicha (okolo pupíku) musí být zakryta (minimálně síťovinou nebo jinou látkou)
- Kostým musí mít plnou sukni
 - sukně musí mít minimální délku do půlky stehů
 - sukně s rozparkem může být použita pouze jako vrchní vrstva plné sukně
 - sukně s více vrstvami jsou povoleny
 - plná sukně nesmí být z průhledných materiálů (síťovina, šifon, organza, ...)
 - třásňové sukně nejsou povoleny
- Část kostýmu **NEMŮŽE** být použita pro vizuální efekt v choreografii a **NESMÍ** být použita jako rekvizita. Za rekvizitu se bude považovat každý oděvní nebo neoděvní prvek, který není ke kostýmu připevněn po celou dobu. Kostým nesmí mít velké „volné části“ jako např. křídla, kapuce, sukně až ke kotníkům.
- Kalhoty jsou povoleny pouze pro muže
- Čepička je povinná (její imitace není povolena a nebude považována za čepičku). Čepička není povinná pro muže.
- Kozačky jsou povinné pro JUNIORKY a SENIORKY
 - Styl kozaček je dle vlastního výběru (barva, materiál, výška, podpatky)
 - Taneční obuv překryta podkolenkou (návlekem) není povolena
 - Kozačky nejsou povinné pro muže
 - Kozačky jsou doporučeny ale nejsou povinné pro kadetky.
 - Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
 - Pokud budou rozvázány tkaničky u bot, bude to považováno za problém



s kostýmem.

- Obličej nesmí být zakrytý pod úroveň obočí. Pomůcky jako dioptrické brýle se nepovažují za zakrytí obličeje. Malování na obličej není povoleno.

HUDBA

- Hudba je libovolná
- Musí být instrumentální
- Může se jednat jak o tradiční hudbu, tak o moderní
- Zpívaná hudba (s textem) a jiné zvukové efekty jsou zakázány
- Tempo, styl, dynamika hudby je libovolná, nicméně musí odpovídat disciplíně a stylu choreografie
- Na začátku skladby může být pípnutí, to nesmí zahrnovat žádný jiný zvukový efekt nebo zpívaný text

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro hodnocení a bodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.
- Pokud v choreografii bude chybět pochodový krok, bude to považováno za choreografický nedostatek a bude uděleno nižší skóre v oblastech A a B.

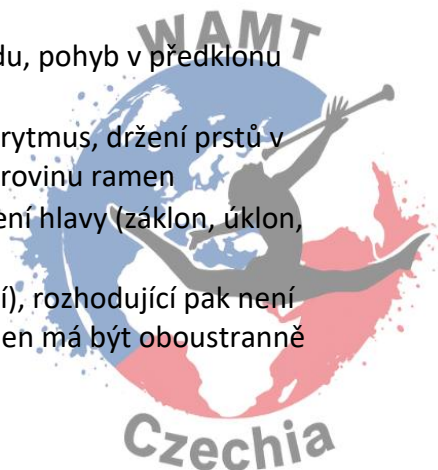
OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Pochod
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- **Držení těla** – za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- **Držení a pohyby paží** – za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezzvládné“ paže při pohybu a obrazech, předpažení nad rovinu ramen
- **Držení a pohyby hlavy** – za chybu se považuje nepřírozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- **Zvedání kolen** – respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně



vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání

- **Provedení nášlapu** – nášlap má být přes špičku nebo bříško, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- **Postavení chodidel** – chodidla mají být rovnoběžná
- **Obraty a otočky** – dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- **Rovnováha** – správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

- Soutěžící mohou použít 1 pár pom pomů na osobu
- Nesmí být použito žádné jiné náčiní (rekvizity) v průběhu choreografie.
- Pom pomy nesmí být položeny na zem
- Jedna soutěžící může krátkodobě držet víc párů pom pomů, pouze po krátký čas
- Rollsy a výhozy pom pomů jsou povoleny, nejsou však povinné
- Pom pomy nemohou být přiděleny na gumě k jakékoliv části těla ani k sobě. Pom pomy nemohou být přiděleny ke kostýmu.

POVINNÉ PRVKY

- Žádné povinné prvky

ZAKÁZANÉ PRVKY

- Zvedačky jsou zakázány
- Tumbling je zakázán
- Illusion turn je zakázán
- Sezení a ležení na zemi je zakázáno. Provaz/rozštěp (split) na zemi je zakázán
- Skluz na zem je zakázán
- Omezující tabulka pro práci s pom pomy

OMEZUJÍCÍ TABULKA	
Classic Pom pom	
Kategorie	Všechny
Otočky	1 otočka - výhoz bez omezení - chycení standardní pravá i levá ruka Illusion turn je zakázán
Přehozy	- krátký přehoz (pod 2 metry) – výhoz bez omezení, chycení standardní - dlouhý přehoz (nad 2 metry) – výhoz bez omezení, chycení standardní - přehoz s otočkou (otočkami) je ZAKÁZÁN
Tumbling	Zakázán
Stacionární & Travelling prvky	Výhoz - nesmí být předveden s otočkou - výhoz bez omezení

	- chycení bez omezení Kombinace nesmí obsahovat zakázané prvky
Rollsy	Bez omezení

PENALIZACE

- Nesynchron -0,01
- Malá chyba (náklon, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Pád náčiní -0,05
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Problém s kostýmem/s náčiním -0,1
- Přeslap -0,1
- Pád soutěžící -0,3
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- **Nepřipraven ke startu -0,3**
- Komunikace -0,3 (počítání nahlas je též považováno za komunikaci)
- Chybějící stop figura -0,4
- Chybějící kozačky (juniorky a seniorky) -0,4
- Chybějící čepička -0,4
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1
- **Zpívaná hudba/zvukové efekty -5**
- **Malování na obličeji/zakrytí obličeje/používání rekvizit/připevnění hůlky ke kostýmu -5**
- Choreografie předvedená bez obuvi -5
- Zakázaný prvek -5

