



PRAVIDLA LOWER LEVEL WAMT CZECHIA

LOWER LEVEL v disciplínách BATON a POM POM

- je určen primárně pro začátečníky
- o zařazení do LOWER LEVEL rozhoduje trenér
- neudělují se tituly
- bez postupu na mezinárodní soutěže
- možnost přesunu do UPPER LEVEL na základě předvedeného výkonu
 - o přesunu rozhoduje předseda poroty na základě podnětu od poroty daného soutěžního kola
 - přesun je platný pouze pro daný soutěžní rok
 - přesun není možné odmítnout a soutěžní vystoupení musí soutěžit dle určení předsedy poroty
 - přesunutému soutěžnímu vystoupení bude v LOWER LEVEL uděleno speciální ocenění
 - přesunutý soutěžní vystoupení se musí řídit dle pravidel pro UPPER LEVEL
 - pořadatel si vyhrazuje právo slučovat kategorie dle vlastního uvážení

VĚKOVÉ KATEGORIE

1. KADETKY – 7-11 let
2. JUNIORKY – 12-14 let
3. SENIORKY – 15-25 let

ROZHODUJÍCÍ JE DATUM 30. 6. 2026 pro sezónu 2025/2026, KTERÁ ZAČÍNÁ 1. 9. 2025 a končí 31. 8. 2026.

Věkové rozdělení malých formací

- SOLO – věk soutěžící musí kompletně odpovídat věkové kategorii
- DUO/TRIO – je povoleno kombinovat různé věkové kategorie, nicméně soutěžící jsou zařazeni do věkové kategorie dle **nejstarší** soutěžící (např. trio se skládá z 2 kadetek a 1 seniorky -> soutěží v seniorkách)
- MINI – je povoleno kombinovat různé věkové kategorie, nicméně soutěžící jsou zařazeni do věkové kategorie dle **nejstarší** soutěžící (např. mini se skládá z 2 kadetek, 3 juniorek a 1 seniorky -> soutěží v seniorkách)

Věkové rozdělení velkých formací

- Počet **starších** členů ve skupině je omezen dle celkového počtu členů ve skupině:
 - počet 8 – 12 – limit 2 starší
 - počet 13 – 17 – limit 3 starší
 - počet 18 – 22 – limit 4 starší
 - počet 23 a více soutěžících – limit 5 starších
- Starší mohou být pouze o jednu věkovou kategorii
- **Pokud je překročen limit:**
 - skupina soutěží ve věkové kategorii podle nejstarší soutěžící
 - skupina změní počet členů



- Počet **mladších** členů ve věkových kategoriích (KAD, JUN, SEN) není omezen



DISCIPLÍNA BATON LOWER LEVEL

Kategorie	Věkové kategorie	Časový limit	Prostor	Počet soutěžících
SOLO	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	1
DUO/TRIO	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	2 – 3
MINI	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	4 – 7
VELKÁ FORMACE	- kadetky - juniorky - seniorky	2:00 – 3:00	12 x 12 m	min. 8

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice (4 vteřiny)
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem.
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní plochu a zaujetí začáteční pozice.
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“.
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figuře; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení.
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením.
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod).
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba.
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních), pokud jsou tyto prvky v souladu s hudbou.



- Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoučelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.
 - Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.
 - Zvedačky v choreografiích baton jsou povoleny kdykoliv v průběhu sestavy. Zvedačky musí být prováděny bezpečně.
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy.
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“.

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou zcela na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Část kostýmu může být použita pro vizuální efekt v choreografii, ale nesmí být použita jako rekvizita. Za rekvizitu se bude považovat každý oděvní nebo neoděvní prvek, který není ke kostýmu připevněn po celou dobu.
- Hůlka nemůže být připevněna ke kostýmu v žádné části choreografie.
- Čepička nebo její imitace je povinná (muži nemusí mít). Pokud soutěžící mají čepičku, nemůže s ní být nijak manipulováno v žádné části choreografie. Pokud s ní soutěžící bude manipulovat, bude to považováno za problém s kostýmem.
- Kozačky nejsou povinné
- Jsou povinné boty s plnou podrážkou (ne s poloviční podrážkou nebo špičky)
- Pokud budou rozvázány tkaničky u bot, bude to považováno za problém s kostýmem.
- Obličej nesmí být zakrytý pod úroveň obočí. Pomůcky jako dioptrické brýle se nepovažují za zakrytí obličeje. Malování na obličej není povoleno.

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro hodnocení a bodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost
- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem



- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- **Držení těla** – za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- **Držení a pohyby paží** – za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- **Držení a pohyby hlavy** – za chybu se považuje nepřirozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- **Zvedání kolen** – respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- **Provedení nášlapu** – nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- **Postavení chodidel** – chodidla mají být rovnoběžná
- **Gymnastické a akrobatické prvky** – přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- **Obraty a otočky** – dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- **Rovnováha** – správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita
- **Flexibilita** – dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

- Soutěžící mohou použít 1 hůlku na osobu
- Nesmí být použito žádné jiné náčiní (rekvizity) v průběhu choreografie. Nic nesmí být přiděleno na hůlce
- Hůlka nesmí být přidělena ke kostýmu

LEVEL 1

Veškerá manipulace s náčiním bez rotace

- „Mrtvé náčiní“ (bez pohybu)
- Sklouznutí - Roly Poly
- Kola, kruhy
- Rozmachy
- Zdvihání a snižování
- Převrácení



- Kombinace těchto pohybů

LEVEL 2

Základní rotace

- Horizontální rotace
- Osmička (vertikální rotace v jedné ruce)
- Houpání
- „Sun“ – vertikální rotace s použitím obou rukou
- Star
- Flourish whip – vytáčení batonu s rotací
- Všechny variace těchto rotací, v různých směrech a za použití pravé nebo levé ruky
- Výhozy:
 - Rotace náčiní není vyžadována
 - Standardní výhoz – za kuličku, otevřená ruka, výhoz oběma rukama
 - Standardní chyt – dlaň vzhůru, pravá nebo levá ruka
- Výměna náčiní:
 - Kratší než 2 m
 - Standardní výhoz + standardní chyt

LEVEL 3

- Rotace na dlani
- Rolls okolo (jednotlivé prvky – jeden rolls):
 - Krku
 - Ramene
 - Ruky
 - Loktu
 - Zápěstí
 - Zad (diagonálně)
 - Hrudí (diagonálně)
 - Pasu
 - Nohy
- Snake
- Broken angel přes obličej/pusu
- Easy entry layout (bez fáze „snake“)
- Výhozy:
 - Rotace náčiní je vyžadována
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt (do levelu 3)
 - Těžký výhoz:
 - Pod rukou
 - Pod nohou
 - Za zády
 - Z dlaně
 - Standardní flip
 - Těžké chyty:
 - Backhand



- Za hlavou
- Za zády
- Za boky
- Pod rukou
- Pod nohou
- 1 otočka – všechny výhozy, všechny chyty
- 2 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
- Travelling („cestování“) se základním pohybem těla, výhozy a chyty do levelu 3
- Přehoz:
 - Dlouhý přehoz - 2m a delší
 - Standardní výhoz + standardní chyt
 - Krátký přehoz - kratší než 2 metry
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt

LEVEL 4

- Finger twirl
- Fish (minimálně na 4 doby)
- Paddle rolls
- 2 Elbows- Half Ladder
- Neck trap
- Elbow Pop
- Layout
- Single Fujimi
- Single elbow rack (single klic)
- Broken angel
- Shoulder Half angel
- Snake half angel
- Shoulder-shoulder
- Výhozy:
 - Těžké výhozy 4. levelu
 - Backhand
 - Thumb flip
 - Pod ramenem
 - Těžké chyty 4. levelu
 - Blindcatch
 - Grab
 - 1 otočka – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 2 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 3 otočky – standardní výhoz + standardní chyt
 - Travelling s významným pohybem těla – výhozy a chyty do levelu 3
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz
 - Těžký výhoz + standardní chyt
 - Standardní výhoz + těžký chyt
 - Těžký výhoz + těžký chyt



- s 1 otočkou

LEVEL 5

- Angel roll
- Diamond roll
- Monster roll
- Backpack roll
- Casper- continuous neck roll
- Mouth roll- continuous front roll
- 4 elbows- Ladder
- Elbow racks (klic-klac)
- Fujimi (2 elbows)
- Continuous elbow pops
- Drop in
- Výhozy:
 - 2 otočky – horizontální výhoz, všechny chyty
 - 3 otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - 4 + otočky – všechny výhozy, všechny chyty
 - Travelling s významným pohybem těla – všechny výhozy, všechny chyty
- Přehozy:
 - Dlouhý přehoz s několika otočkami – všechny výhozy, všechny chyty
 - Dlouhý přehoz – horizontální
 - Přehozy ve tvaru v různých směrech – všechny výhozy, všechny chyty

POVINNÉ PRVKY

- Žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Nesynchron -0,01
- Malá chyba (náklon, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Pád náčiní -0,05
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Problém s kostýmem/s náčiním -0,1
- Přeslap -0,1
- Pád soutěžící -0,3
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- **Nepřipraven ke startu -0,3**
- Komunikace -0,3 (počítání nahlas je též považováno za komunikaci)
- Chybějící povinný prvek -0,4
- Chybějící čepička nebo její imitace -0,4
- Chybějící stop figura -0,4
- **Malování na obličeji/zakrytí obličeje/používání rekvizit/připevnění hůlky ke kostýmu -0,5**
- Choreografie předvedená bez obuvi -0,5
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Nepřipravená hudba -0,1



- Hudba špatné kvality -0,1



DISCIPLÍNA POM POM LOWER LEVEL

Kategorie	Věkové kategorie	Časový limit	Prostor	Počet soutěžících
SOLO	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	1
DUO/TRIO	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	2 – 3
MINI	- kadetky - juniorky - seniorky	1:15 – 1:30	12 x 12 m	4 – 7
VELKÁ FORMACE	- kadetky - juniorky - seniorky	2:00 – 3:00	12 x 12 m	min. 8

PÓDIOVÁ SESTAVA

Kompozice soutěžního vystoupení

- Nástup, vždy až po ohlášení hlasatelem
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Stop figura – začáteční pozice
- Choreografie
- Stop figura – konečná pozice (4 vteřiny)
- Pozdrav (předveden alespoň 1 soutěžící)
- Odchod
- **Nástup na soutěžní plochu**
 - Vždy až po ohlášení hlasatelem
 - Musí být krátký, rychlý a jednoduchý – slouží pouze k nástupu na soutěžní Plochu a zaujetí začáteční pozice
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“
 - Nástup končí zastavením všech soutěžících ve stop figuře; musí být zřetelně oddělen od soutěžního vystoupení
 - Za pozdrav je považován vojenský salut, pokynutí rukou nebo hlavou a je předváděn před samotným vystoupením
- **Měření časového limitu**
 - Měří se pouze čas samotného vystoupení (tzn. bez času na nástup a odchod)
 - Čas se začíná měřit v momentě, kdy začne hrát doprovodná hudba
 - Hudební stopa musí skončit současně s vystoupením; nesmí pokračovat jako doprovod k odchodu.
- **Zařazení tanečních, gymnastických a akrobatických prvků**
 - Skladba může obsahovat prvky a motivy různých tanců (společenských, folklorních), pokud jsou tyto prvky v souladu s hudbou.
 - Gymnastické prvky (prvky stability, skoky, piruety, posuny) mohou být do



sestavy zahrnuty, pokud jsou prováděny bez narušení plynulosti sestavy, nejsou-li prováděny samoúčelně, nýbrž ve spojení s prvkem s náčiním, s tvary a obrazy.

- Pokud jsou gymnastické prvky předváděny pouze některými soutěžícími ve skupině nebo malé formaci, ostatní členové nesmí být ve statické (čekající) pozici.
 - Zvedačky jsou povoleny kdykoliv v průběhu sestavy. Vyhazování soutěžících je povoleno. Zvedačky i vyhazování musí být prováděno bezpečně.
- **Odchod ze soutěžní plochy**
 - Odchod musí být krátký, rychlý a jednoduchý; slouží pouze k opuštění soutěžní plochy
 - Nesmí se jednat o další „malou choreografii“

KOSTÝMY, ÚČES A MAKE-UP

- Kostýmy, účes, make-up a celková vizáž by měla odpovídat věkové kategorii, charakteru hudby a zvolenému náčiní
- Barvy a jejich kombinace jsou zcela na výběru soutěžících, mohou se lišit v podskupinách, u kapitánky nebo u jednotlivců
- Část kostýmu může být použita pro vizuální efekt v choreografii, ale nesmí být použita jako rekvizita. Za rekvizitu se bude považovat každý oděvní nebo neoděvní prvek, který není ke kostýmu připevněn po celou dobu.
- Overaly a kalhoty jsou povoleny
- Čepička nebo její imitace není povinná. Pokud soutěžící mají čepičku, nemůže s ní být nijak manipulováno v žádné části choreografie. Pokud s ní soutěžící bude manipulovat, bude to považováno za problém s kostýmem.
- Obuv je doporučena, ale není povinná
- Typy povolené obuvi:
 - baletní špičky
 - jazzová obuv
 - botasky
 - piškoty
 - ťapky, ...
- Pokud budou rozvázány tkaničky u bot, bude to považováno za problém s kostýmem.
- Obličej nesmí být zakrytý pod úroveň obočí. Pomůcky jako dioptrické brýle se nepovažují za zakrytí obličeje. Malování na obličej není povoleno.

PRINCIPY HODNOCENÍ

- Pro hodnocení a bodování je rozhodující, jak je sestava předvedena a prezentována.
- Velikost soutěžní skupiny nemá vliv na hodnocení.

OBLAST A – CHOREOGRAFIE A KOMPOZICE

Porotci hodnotí:

- Výběr a pestrost prvků
- Originalita
- Předvedení
- Využití tanečních, gymnastických prvků a také případnou jejich nadměrnost



- Využití prvků práce s náčiním
- Pohyb po ploše a její pokrytí
- Umělecký dojem
- Synchron
- Choreografie musí být logicky návazná, soudržná s rytmem a rychlostí hudby
- Vhodnost hudby k věku soutěžících a jejich vyspělosti, disciplíně
- Harmonizace mezi výběrem skladby a celkovým výkonem - pohybové vyjádření hudebně zvukového doprovodu předváděné sestavy
- Soudržnost mixu hudby, přechody a návaznosti hudebních motivů a jednotlivých zvuků
- Kostým a líčení

OBLAST B – POHYBOVÁ TECHNIKA

- **Držení těla** – za chybu se považují ohnutá záda, ramena dopředu, pohyb v předklonu ztuhlost
- **Držení a pohyby paží** – za chybu se považuje pohyb paží mimo rytmus, držení prstů v pěst, „bezzvládné“ paže při pohybu a obratech, předpažení nad rovinu ramen
- **Držení a pohyby hlavy** – za chybu se považuje nepřírozené držení hlavy (záklon, úklon, předklon s pohledem dolů na nohy)
- **Zvedání kolen** – respektují se různé národní školy (styly a pojetí), rozhodující pak není výška zvedání kolen nebo zvedání pat (zanožování), zvedání kolen má být oboustranně vyvážené, chybné je vysoké zvedání levé a pouhé přinožení pravé (kulhání), nerovnoměrné zvedání
- **Provedení nášlapu** – nášlap má být přes špičku nebo břicho, za chybné provedení se považuje nášlap přes patu, pokud nejde o taneční prvek
- **Postavení chodidel** – chodidla mají být rovnoběžná
- **Gymnastické a akrobatické prvky** – přesnost, rozsah a jistota provedení, zřetelnost začátku a konce prvku, pád soutěžící, správné držení trupu, paží, nohou, hlavy během prvku
- **Obraty a otočky** – dopnuté stojné končetiny při otočkách v relevé, dopnutá špička nohy, točení na jednom místě, ukončení obratu bez úkroku či poskoku, osa těla musí být ve vertikále, chodidlo v relevé
- **Rovnováha** – správný průběh pohybu, jistota provedení, flexibilita
- **Flexibilita** – dostatečná flexibilita, správný průběh pohybu, jistota provedení

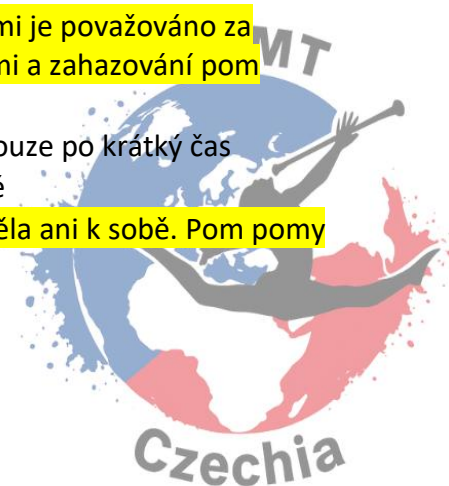
BODY TECHNIQUE ELEMENTS

LEVEL	POZICE	VÝKOPY	SKOKY	OTOČKY	TUMBLING
1	- Passe - Split - Releve - Plie	- Tuck kicks	- T jump - X jump - Tuck jump - Chasse	- Classic spins - Otočka na kolenou	- ROLLS (fwd, bwd, side, log, dance, bottom, X-roll, split roll, belly spin, bear, body rocks) - Floor Calypso - Candle - Back bend

					(bridge) - Handstand - Whack back
2	- Scale - Y stand (heel stretch)	- Straight leg fwd and side kicks - Scale kicks	- Toe touch - Split leap - Pike - Hurdler - Stag jump - Sheep jump - Turn jump	- Channe - Soutenu - Soutenu Pique	- Cartwheel - Cartwheel on 1 hand - Round off
3	- Attitude - Arabesque - Scorpion	- Scorpion kick	- Jete - Tilt jump - Cabriole	- Pirouette	- Front walkover - Back walkover - Walkovers on 1 hand - Tinsica (spider) - Chest roll
4	- Tilt - Toe lift/toe rise	- Round (fan) kick	- Calypso - Firebird (Ring leap) - Butterfly	- Illusion - Y turn	- Aerials (side, front)
5			- Kick Jete - Tour jete	- Fouette - Grand pirouettes - Scorpion turn - Wolf turn	- Handspring (Fwd, Bwd), - Layout stepout - Back salto (Tucked, Piked) - Butterfly twist

OBLAST C – PRÁCE S NÁČINÍM

- Soutěžící mohou využít 1 pár pom pomů na osobu
- Nesmí být použito žádné jiné náčiní (rekvizity).
- Pom pomy mohou být položeny na zem z bezpečnostních důvodů – při zvedačkách, tumblingu nebo přípravě vlny. Při přípravě vlny se soutěžící nesmí vzdálit od položených pom pomů a nesmí předvádět jiné taneční prvky.
- Položení nebo odhození pom pomů nebo jejich posílání po zemi je považováno za velkou chybu bez ohledu na důvod. Posílání pom pomů po zemi a zahazování pom pomů je bráno jako nedostatečná znalost práce s pom pomy.
- Jedna soutěžící může krátkodobě držet víc párů pom pomů, pouze po krátký čas
- Rollsy a výhozy pom pomů jsou povoleny, nejsou však povinné
- Pom pomy nemohou být přiděleny na gumě k jakékoliv části těla ani k sobě. Pom pomy nemohou být přiděleny ke kostýmu.



POVINNÉ PRVKY

- Žádné povinné prvky

PENALIZACE

- Nesynchron -0,01
- Malá chyba (náklon, chyt oběma rukama, ...) -0,01
- Uklouznutí, vrávorání, problém s balancem -0,01
- Pád náčiní -0,05
- Velká chyba, velký úkrok -0,05
- Problém s kostým/s náčiním -0,1
- Přeslap -0,1
- Pád soutěžící -0,3
- Příchod před ohlášením hlasatelem -0,3
- **Nepřipraven ke startu -0,3**
- **Komunikace -0,3 (počítání nahlas je též považováno za komunikaci)**
- Chybějící povinný prvek -0,4
- Chybějící stop figura -0,4
- **Malování na obličeji/zakrytí obličeje/používání rekvizit/přípevnění pom pomů ke kostýmu/ke gumě -0,5**
- Čas -0,05 za každou vteřinu
- Nepřipravená hudba -0,1
- Hudba špatné kvality -0,1

